

10

ليبرمان.. الرجل الذي أثار أكبر ضجة في الشرق والغرب يتكلم



ليبرمان يعاين جودة الانتاج في الشركات



الجيل الجديد يستفيد من نظريات ليبرمان

أول حديث صحفي للعالم السوفيتي الذي ناري بإدخال هافز الريح

ليبرمان يشرح معنى الريح في النظام الاشتراكي والرأسمالي

أعد هذا الموضوع : كمال عبد الرؤوف

الرجل الفاضل يتكلم لأول مرة

نظاما عاما لتوزيع الفرد عن الجهد الذي يبذله

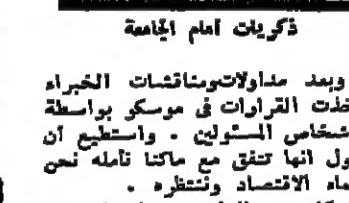
الحديث لاول بسهولة دالمة

كانت آراؤه أشبه بقنبلة انفجرت ودوى انفجارها في الشرق والغرب معا .. وثارت في العالم ضجة بسبب الآراء التي أعلنها البروفيسور العجوز .. وأصبح الرجل حديثا للصحف، ووكالات الأنباء، والعالم كله .. ولكن الرجل ظل ملتزما بالصمت لا يتكلم ولا يقابل أحدا من الصحفيين الغربيين !

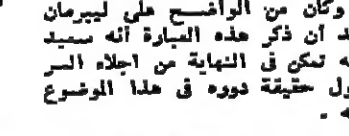
وأخيرًا تكلم البروفيسور ليبرمان، رجل الاقتصاد الذي أحدثت نظرياته تأثيرا كبيرا على الاقتصاد السوفيتي الحديث ..



تكلّم عن نظريته، وعن رايه في الريح والحافز .. قال أن الريح أقدم من النظام الرأسمالي نفسه، وقال أن أخذ الدول الاشتراكية بنظام الريح لا يعتبر عدولا عن الاشتراكية أو اتجاهها إلى الرأسمالية ..



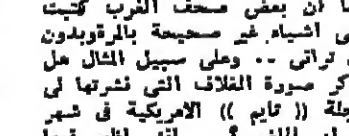
أن البروفيسور ليبرمان هو أول من أعلن منذ عدة سنوات أن المؤسسات المملوكة للدولة يجب أن تحقق أرباحا .. وبعد أن اقترح الحزب الشيوعي السوفيتي أخيرا هذه الآراء واتخذ عملة اجازيات مشابهة لما كان يطلب به ليبرمان ..



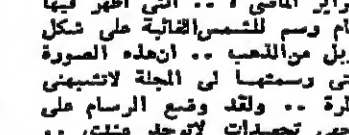
فقررت اللجنة المركزية للحزب أن يكون تحقيق الربح هو الهدف الأساسي للخطّة الخمسية القادمة في الاتحاد السوفيتي ..



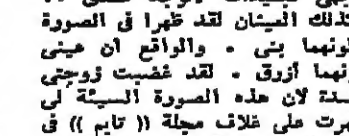
وثيقة هامة وهذا الحديث الذي أجراه الصحفي الفرنسي ماركو هاريسر «لجنة باري ماتش» مع ليبرمان يعتبر وثيقة هامة .. لأنه يشرح السياسة السوفيتية الجديدة والطريق الذي يمكن أن تتخذه في الاتصالات التي تجري بين الشرق والغرب .. كما أنه يشرح لأول مرة وعلى لسان ليبرمان نفسه نظرياته التي أثارت ضجة في جميع عواصم العالم .. ويقول ماركو هاريسر في حديثه في أحد مطاعم مدينة خاركوف ب أوكرانيا وأمام الكافيار وشرائح اللحم الشهي على طريقة كيف بدأ ليبرمان يتكلم أولا عن منصبه الرسمي وقدرته بالنسبة للتطورات الاقتصادية الأخيرة في روسيا ..



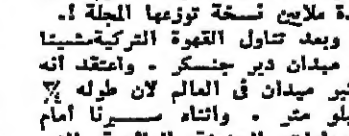
قال ليبرمان : خلافا لما ذكره صحف الغرب لم يكن لي دور في اتخاذ القرارات التي اتخذتها اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي في شهر سبتمبر الماضي (وهي القرارات التي أدخلت حافز الربح وزيادة دخل الفرد في أدلة الاشتراكية للدولة .. وهي أيضا القرارات التي تتناقض مع الخطّة الخمسية ١٩٦٦ - ١٩٧٠ .. وطبقا لما أعلنته اللجنة المركزية في ١٩ فبراير فإن هذه الخطّة ستستفيد في نهاية سنة ١٩٧٠ من هذه السوفيتية التي يمكن للاقتصاد في روسيا .. كما أن هذا هو الاتجاه الذي يتبعه ليبرمان ..



وقال ليبرمان : ونظرا عن ذلك قاتني لست مفسرا في الحرب الشيوعية السوفيتية .. وكل ما في الحرب من دور الخفي المزمع في سحق باركو .. والذين الوحيد الحقيقي في هذا الكلام هو : أنني كنت بلا بدلا من أول واحد بين علماء الاقتصاد السوفيت الذين دافعوا عن أهمية الربح كعامل رئيسي للانتاج .. وروى ليبرمان قصة كيف تمكنت من إقناع اللجنة الاقتصادية العليا .. وحدث .. في آسيا الوسطى أدركت لأول مرة في سنة ١٩٤٢ أن الربح هو القوة الحقيقية في جميعها .. تخيلتها حينها ودفعها إلى الأمام .. ولاحظت من السرعة التي بدأ بها علماء الاقتصاد السوفيت الذين دافعوا عن أهمية الربح كعامل رئيسي للانتاج .. وروى ليبرمان قصة كيف تمكنت من إقناع اللجنة الاقتصادية العليا .. وحدث .. في آسيا الوسطى أدركت لأول مرة في سنة ١٩٤٢ أن الربح هو القوة الحقيقية في جميعها .. تخيلتها حينها ودفعها إلى الأمام .. ولاحظت من السرعة التي بدأ بها علماء الاقتصاد السوفيت الذين دافعوا عن أهمية الربح كعامل رئيسي للانتاج ..



وقال ليبرمان : وفي عام ١٩٤٤ وضعت أول تقرير في هذه المسألة .. وكان عنوانه «الربح» .. دخل في سبب من السوفيتي .. ونفسه من الرجال السوفيتين ..



ومن المعلوم طبعنا أن تقرير ليبرمان قوبل في هذا الوقت ببرود شديد .. ففي ١٩٤٤ وضعت حكم مستأجلين لم يكن الوقت مناسباً لإدخال التعديلات الاقتصادية التي ينادي بها ليبرمان .. ولكن ليبرمان يقول : كان من الطبيعي أن يهاجمني كثيرون من معارضين هذه الآراء .. فلا أفكر التي فعلتها أفكار حذرة .. والإشياء

لا تظن أن الخيال هو صاحب هذه «الحكايات» المثرة .. لأن الخيال لا يمكن أن يصل إلى هذه الحقائق العلمية الملهمة التي توصل إليها علم أنفلك الحديث : أن الخيال مثلا لا يمكن أن يصور أن مرصد كاليفورنيا التقط أخيرا صورة عمرا ١٦ ألف مليون سنة ..

هناك عجيبة مذهلة عن الكون كشفت عن العالم الجديد

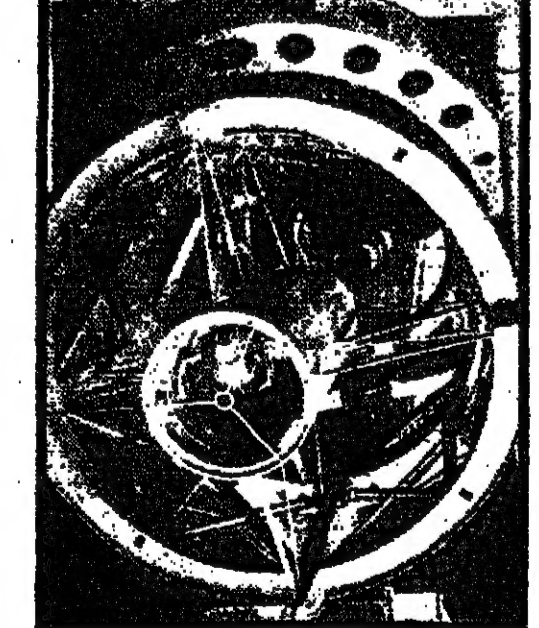
صورة نجمه عمرها ١٦ ألف مليون سنة تصل إلى الأرض

الكون يمتد والنجوم تبعد عن بعضها بسرعة

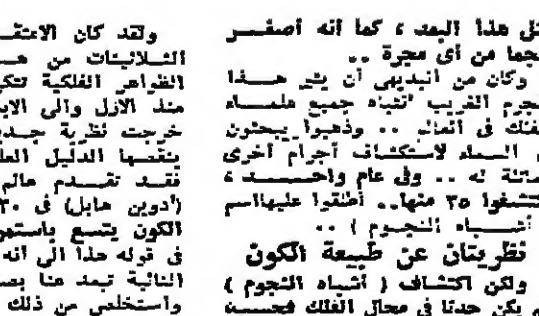
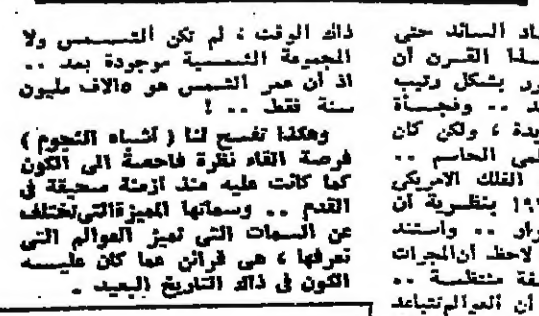
أصوات غامضة التقطتها الأرض من انفجارات وقتت منذ ١٦ مليون سنة

إن علماء الفلك أعلنوا حديثا أن هذه الصورة العجيبة أرسلت من أحد النجوم، واستمرت رحلتها ١٦ ألف مليون سنة لتصل إلى الأرض ! وحققوا أسري غريبة اكتشافها الآن أن تلك كلها من الأرض ما هي الاقنعة في محيط .. حقائق أقل ما توصف به أنها .. مذهلة .. مذهلة !! القصة بدأت أثناء الحرب العالمية الثانية .. فقد لاحظ العلماء في ذلك الوقت أنه كلما مرت طائرات موجهة قمر الشمس، ظهرت على شاشات الرادار، أشعة غريبة تسببت في «ثقل» شاشات الرادار ..

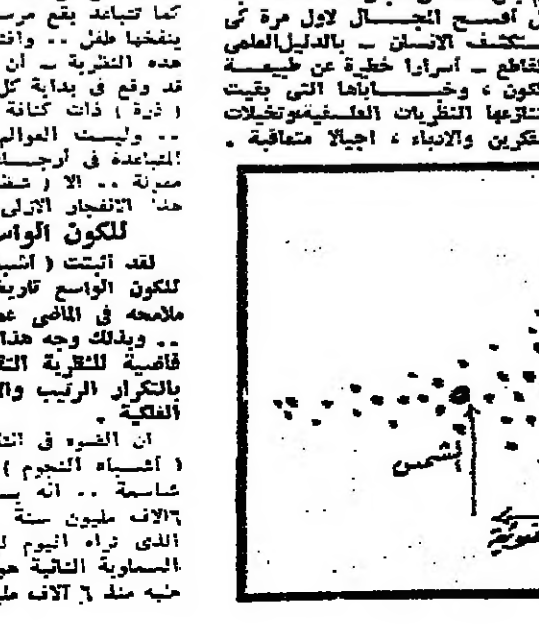
وتساءل العلماء : ما سر هذه «الثقل» ؟ وقال بعضهم : إن الشمس لا تقصر على إرسال أشعة الضوء فحسب، بل ترسل أيضا موجات راديوية !



وأثارت هذه الظاهرة الشاذة خيرا الرادار .. وما أن انتهت الحرب، حتى تحول فريق منهم إلى القيام بدراسات دقيقة هامة بحث عن خبايا الكون وأساره ..



وتدور هذه الظاهرة الشاذة خيرا الرادار .. وما أن انتهت الحرب، حتى تحول فريق منهم إلى القيام بدراسات دقيقة هامة بحث عن خبايا الكون وأساره ..



وتدور هذه الظاهرة الشاذة خيرا الرادار .. وما أن انتهت الحرب، حتى تحول فريق منهم إلى القيام بدراسات دقيقة هامة بحث عن خبايا الكون وأساره ..

الريح عندنا وعندهم

وربما أمام الجاسة .. وسعدنا إلى الطابق السابع حيث توجد كلية المور الاقتصادية .. وهناك المحم على ليبرمان أن يشرح لي ما إذا كان حافز الربح يفسح حقا المجالا للثورة الشيوعية للولايات المتحدة .. قال ليبرمان : إن الربح ستكون في الواقع علامة مبدئية وليست رئيسية أو مبررة لنشاط مؤسساتنا الصناعية .. فذلك اهتمام كبير أيضا بتحقيق أهداف الخطّة فيما يتعلق بحجم الانتاج الذي يحققه قلا .. ومن المؤكد أنه من أجل الحصول على أكبر نتائج لابد من اقتصاد مائة اجراءات مكملة للوصول إلى هذه النتائج .. وإن الاجراءات التي اتخذت حتى الآن تعتبر أساسا تريا ..

زوجتي زعلانة جدا

وقد وقع ليبرمان بعد ذلك يقول : لقد حاول البعض يبدون جسدوني في التحويل في الدور الذي لعبته .. كما أن بعض صحف الغرب كتب عن أشياء غير صحيحة بالردوديون أن رأيي .. وعلى سبيل المثال هل تذكر صورة العلاقات التي نشرتها لي مجلة «تاييم» الأمريكية في شهر فبراير الماضي ؟ .. أنني أظن ليها أمام رسم للجنة الاقتصادية على شكل رول من اللحم .. إن هذه الصورة التي رسمتها لي مجلة «تاييم» بالة .. وأعتقد أنني قد كنت قد وقع في الصورة .. ولونها بني .. والواقع أن هي لونها أزرق .. لقد فطنت زوجتي بشفة لأن هذه الصورة السيئة لي ظهرت على غلاف مجلة «تاييم» في مدة مائة نسخة تزودها المجلة .. وبعد تناول التوتريكية شيئا في ميدان دير جنس .. وأعتقد أنه أكبر ميدان في العالم لأن طوله ١٢ كيلومتر .. وأثناء سرتنا أمام الممارات الحديثة الرائعة التي تحيط باليدان أخذ ليبرمان يقص على زوجتي نظرياته ..

قصة نظرياتي

قال ليبرمان : في سنة ١٩٢٢ نلت درجة الدكتوراه كعالم في الاقتصاد .. وبعد ذلك نشيت الحرب .. ولا كنت غير لائق للخدمة العسكرية فحسب .. فقلت إلى صديقة كيرجنزي حيث كانت تعمل في مصنع كيرجنزي حيث كانت تعمل في مصنع كيرجنزي حيث كانت تعمل في مصنع كيرجنزي ..

قال ليبرمان : خلافا لما ذكره صحف الغرب لم يكن لي دور في اتخاذ القرارات التي اتخذتها اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي في شهر سبتمبر الماضي (وهي القرارات التي أدخلت حافز الربح وزيادة دخل الفرد في أدلة الاشتراكية للدولة .. وهي أيضا القرارات التي تتناقض مع الخطّة الخمسية ١٩٦٦ - ١٩٧٠ .. وطبقا لما أعلنته اللجنة المركزية في ١٩ فبراير فإن هذه الخطّة ستستفيد في نهاية سنة ١٩٧٠ من هذه السوفيتية التي يمكن للاقتصاد في روسيا .. كما أن هذا هو الاتجاه الذي يتبعه ليبرمان ..

وقال ليبرمان : ونظرا عن ذلك قاتني لست مفسرا في الحرب الشيوعية السوفيتية .. وكل ما في الحرب من دور الخفي المزمع في سحق باركو .. والذين الوحيد الحقيقي في هذا الكلام هو : أنني كنت بلا بدلا من أول واحد بين علماء الاقتصاد السوفيت الذين دافعوا عن أهمية الربح كعامل رئيسي للانتاج .. وروى ليبرمان قصة كيف تمكنت من إقناع اللجنة الاقتصادية العليا .. وحدث .. في آسيا الوسطى أدركت لأول مرة في سنة ١٩٤٢ أن الربح هو القوة الحقيقية في جميعها .. تخيلتها حينها ودفعها إلى الأمام .. ولاحظت من السرعة التي بدأ بها علماء الاقتصاد السوفيت الذين دافعوا عن أهمية الربح كعامل رئيسي للانتاج ..

وقال ليبرمان : وفي عام ١٩٤٤ وضعت أول تقرير في هذه المسألة .. وكان عنوانه «الربح» .. دخل في سبب من السوفيتي .. ونفسه من الرجال السوفيتين ..

ومن المعلوم طبعنا أن تقرير ليبرمان قوبل في هذا الوقت ببرود شديد .. ففي ١٩٤٤ وضعت حكم مستأجلين لم يكن الوقت مناسباً لإدخال التعديلات الاقتصادية التي ينادي بها ليبرمان .. ولكن ليبرمان يقول : كان من الطبيعي أن يهاجمني كثيرون من معارضين هذه الآراء .. فلا أفكر التي فعلتها أفكار حذرة .. والإشياء

قال ليبرمان : خلافا لما ذكره صحف الغرب لم يكن لي دور في اتخاذ القرارات التي اتخذتها اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي في شهر سبتمبر الماضي (وهي القرارات التي أدخلت حافز الربح وزيادة دخل الفرد في أدلة الاشتراكية للدولة .. وهي أيضا القرارات التي تتناقض مع الخطّة الخمسية ١٩٦٦ - ١٩٧٠ .. وطبقا لما أعلنته اللجنة المركزية في ١٩ فبراير فإن هذه الخطّة ستستفيد في نهاية سنة ١٩٧٠ من هذه السوفيتية التي يمكن للاقتصاد في روسيا .. كما أن هذا هو الاتجاه الذي يتبعه ليبرمان ..

وقال ليبرمان : ونظرا عن ذلك قاتني لست مفسرا في الحرب الشيوعية السوفيتية .. وكل ما في الحرب من دور الخفي المزمع في سحق باركو .. والذين الوحيد الحقيقي في هذا الكلام هو : أنني كنت بلا بدلا من أول واحد بين علماء الاقتصاد السوفيت الذين دافعوا عن أهمية الربح كعامل رئيسي للانتاج .. وروى ليبرمان قصة كيف تمكنت من إقناع اللجنة الاقتصادية العليا .. وحدث .. في آسيا الوسطى أدركت لأول مرة في سنة ١٩٤٢ أن الربح هو القوة الحقيقية في جميعها .. تخيلتها حينها ودفعها إلى الأمام .. ولاحظت من السرعة التي بدأ بها علماء الاقتصاد السوفيت الذين دافعوا عن أهمية الربح كعامل رئيسي للانتاج ..

وقال ليبرمان : وفي عام ١٩٤٤ وضعت أول تقرير في هذه المسألة .. وكان عنوانه «الربح» .. دخل في سبب من السوفيتي .. ونفسه من الرجال السوفيتين ..

ومن المعلوم طبعنا أن تقرير ليبرمان قوبل في هذا الوقت ببرود شديد .. ففي ١٩٤٤ وضعت حكم مستأجلين لم يكن الوقت مناسباً لإدخال التعديلات الاقتصادية التي ينادي بها ليبرمان .. ولكن ليبرمان يقول : كان من الطبيعي أن يهاجمني كثيرون من معارضين هذه الآراء .. فلا أفكر التي فعلتها أفكار حذرة .. والإشياء

قال ليبرمان : خلافا لما ذكره صحف الغرب لم يكن لي دور في اتخاذ القرارات التي اتخذتها اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي في شهر سبتمبر الماضي (وهي القرارات التي أدخلت حافز الربح وزيادة دخل الفرد في أدلة الاشتراكية للدولة .. وهي أيضا القرارات التي تتناقض مع الخطّة الخمسية ١٩٦٦ - ١٩٧٠ .. وطبقا لما أعلنته اللجنة المركزية في ١٩ فبراير فإن هذه الخطّة ستستفيد في نهاية سنة ١٩٧٠ من هذه السوفيتية التي يمكن للاقتصاد في روسيا .. كما أن هذا هو الاتجاه الذي يتبعه ليبرمان ..

وقال ليبرمان : ونظرا عن ذلك قاتني لست مفسرا في الحرب الشيوعية السوفيتية .. وكل ما في الحرب من دور الخفي المزمع في سحق باركو .. والذين الوحيد الحقيقي في هذا الكلام هو : أنني كنت بلا بدلا من أول واحد بين علماء الاقتصاد السوفيت الذين دافعوا عن أهمية الربح كعامل رئيسي للانتاج .. وروى ليبرمان قصة كيف تمكنت من إقناع اللجنة الاقتصادية العليا .. وحدث .. في آسيا الوسطى أدركت لأول مرة في سنة ١٩٤٢ أن الربح هو القوة الحقيقية في جميعها .. تخيلتها حينها ودفعها إلى الأمام .. ولاحظت من السرعة التي بدأ بها علماء الاقتصاد السوفيت الذين دافعوا عن أهمية الربح كعامل رئيسي للانتاج ..

وقال ليبرمان : وفي عام ١٩٤٤ وضعت أول تقرير في هذه المسألة .. وكان عنوانه «الربح» .. دخل في سبب من السوفيتي .. ونفسه من الرجال السوفيتين ..

ومن المعلوم طبعنا أن تقرير ليبرمان قوبل في هذا الوقت ببرود شديد .. ففي ١٩٤٤ وضعت حكم مستأجلين لم يكن الوقت مناسباً لإدخال التعديلات الاقتصادية التي ينادي بها ليبرمان .. ولكن ليبرمان يقول : كان من الطبيعي أن يهاجمني كثيرون من معارضين هذه الآراء .. فلا أفكر التي فعلتها أفكار حذرة .. والإشياء

البحر .. أكثر من حكاية في جامعاتنا ..

هنا أسرار في المدة القادم في عدد آخر ساعة

وكان يشجعها علي هذا
الفتن أنه حدثت بالفعل
بعض الظواهر التي يمكن
أن تؤخذ علي أنها نكسات
ولكن ردود الافعال التي
جاءت قوية وسريعة خاصة
بعد انقلاب غانا وبعد
مؤامرة الحلف الاسلامي ،
اوضحت ان الدول غير
المتاحة والدول الثورية
لا تزال تملك من الحيوية
والاجابية الثورية رصينا
كثيرا يكفيها لمواجهة كل
ماتدبره القوى الاستعمارية
وكل ما تسعى الي تنفيذه
من مؤامرات ضد
الشعوب .



بقلم
اسعید حسنی

ومشاهدة لا تتوقف وذلك بتوضيح
فقدته وملاؤه وأمداده وتلاميذه ومري

رحمه الله وأجر ثوابه ، وعزى لي
به في مصر وسائر البلاد العربية .
محمد زكي عبد القادر

سجد كانت الخثرة تحتملها
الى فرانكفورت .

المواطنين

- مكتب بيع القاهرة
- مكتب بيع الإسكندرية

٦٨ شارع الازهر
١٢٥ شارع السيد محمد كريم

• مجلس تقييد الاحكام رقم ١٢٥ / ١٢٥٠ شارع السيد محمد كريم

• مجلس تقييد الاحكام رقم ١٢٥ / ١٢٥٠ شارع السيد محمد كريم

Detailed description of Figure 1: The graph plots the percentage of total energy expenditure (TEE) against the time of day (0 to 24 hours). The Y-axis ranges from 0 to 100 in increments of 20. The X-axis ranges from 0 to 24 in increments of 2. Five activity levels are shown: Sleeping (hatched pattern), Sedentary (white), Light (diagonal lines), Moderate (cross-hatch), and Vigorous (solid black). Sleeping is the most prevalent activity at night, peaking at approximately 35% between 22:00 and 06:00. Sedentary activities are most common in the morning, peaking at about 25% between 08:00 and 12:00. Light activities peak in the afternoon at around 15% between 16:00 and 18:00. Moderate and vigorous activities are more common in the afternoon and evening, with moderate activities peaking at about 15% between 16:00 and 18:00, and vigorous activities peaking at about 10% between 18:00 and 20:00.

Time of Day (h)	Sleeping (%)	Sedentary (%)	Light (%)	Moderate (%)	Vigorous (%)
0	35	20	10	10	5
2	35	20	10	10	5
4	35	20	10	10	5
6	35	20	10	10	5
8	25	25	10	10	5
10	20	25	10	10	5
12	15	25	10	10	5
14	10	20	15	10	5
16	10	15	15	15	5
18	10	10	15	15	10
20	10	10	15	15	10
22	35	10	10	10	5
24	35	10	10	10	5

يوم موعده ربيعه - خا

ليلة السبت مع بائع الكتب ولصحة ولوهم

هو فيلسوف تائه صغير ومفكر له عقل يسبق عمره يفهمين عاما ، وهو طبيب تربي في شريحة زهية ، وبدا حياته بتسريح اجساد البشر بالشرط ، ثم انتهى الى كاتب وأديب يتولى تسريح النفس بين القلم !

ويوسف ادريس على - وهذاسمه بالكامل - واحد من كتاب المسرح الذين تالقوا ولا يعيشون الحياة ولو تفرغ للكتب ليبيع الصحة ولوهم بائع ثمن !

ولكنه ترك المهنة الذهبية ، وفضل عليها ان يعيش من فله فقيرا كغيره من الكتاب والفنانين الذين يجرون وراء الفكر براهون . ان الكتاب المسرحي يستغرقون في كتابة المسرحية سنة وستين واحيانا ثلاث سنوات ولا يتقاضون عنها اكثر من خمسة جنيه !

جوزيف ادريس بعد باسرنال

ويوسف ادريس هو باسرنال الذي انتقل من جازة مجلة حوار ، كما انتقل من قبله باسرنال من جازة نوبل من قبة دكتور زيجاجو التي ملها من الشريف ! ولقد اهدى اليه تاجيب محفوظ كتابه الاخير (نثره على النيل) وكتب بخط يده على الصفحة الاولى : ان الثانية يوسف ادريس . ارجو ان تلحق بك في مسودة المناويش !

وهو يحتفظ في غرفة مكتبه المظلمة على النيل بالقرب من كوبري الجلاء ، بمجموعة من الكتب لقصة واحدة هي الحرام التي ترجمت الى الروسية والرومانية والخرية . ورايت الكتاب المبرر وقلت عليه اسم المؤلف جوزيف ادريس !

واخر قصة كتبها للسينما هي (الميب) وعندما سألته من الفرق بين الميب والحرام قال : بين الميب والحرام هو الضميمة على السترة المصنوعة من اما الميب فهو الضميمة على السترة الشخصية !

المهزلة الارضية بين العلم والحقيقة

ويوسف ادريس يقدم المسرحية خبيثا مسرحيات اوريا ، ملك العزراء ، واخرها (المهزلة الارضية) ولكن (الفراق) هي انجما جيبا واخيرا كما !

قال لي يوسف ادريس ان النقاد يفرقون المهزلة الارضية على المستوى الواقعي ، انهم يفرقونها كما يفرقون الاحلام على مستوى واقعي !

فالا طبع احداث الحلم من الواقع ، اصبح لوعا من التعريف والكلام الفراق ! وده الذي حصل ! ثم قال :

انهم مدفونون لان كمال ياسين او الاستاذ كمال ياسين انقلب الى الواقعية كالمزج الى المزهلة الارضية ، الى حين انه لم يكن يقصد حرية الواقعية ، بقدر ما كان يريد ان يتخذ منها جوا عاما لعرض الاحداث ! قلت له :

ان كل كاتب او مؤلف يريد ان يقول شيئا ، فما الذي اردت ان تقولوه انت في هذه المهزلة ؟

قلت : اردت ان اقول في هذه المسرحية للمخرج انه لا بد من تغير العالم الذي نعيش فيه . فصورنا بالخلق العظيم بدلنا الى الرقبة الدكتور : الحرف يعني .. فلا

الايام في الدنيا حرج والتمسك بالثبات : لا تصدى السس : السس نقشا !

الدكتور : والتمسك بالثبات : في هذه المسرحية

الدكتور : في هذه المسرحية

الدكتور : في هذه المسرحية

الدكتور : في هذه المسرحية

الدكتور : في هذه المسرحية

الدكتور : في هذه المسرحية

الدكتور : في هذه المسرحية

الدكتور : في هذه المسرحية

الدكتور : في هذه المسرحية

الدكتور : في هذه المسرحية

الدكتور : في هذه المسرحية

الدكتور : في هذه المسرحية

الدكتور : في هذه المسرحية

الدكتور : في هذه المسرحية

جوزيف ادريس بعد باسرنال

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

الدكتور : وده مضحك

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

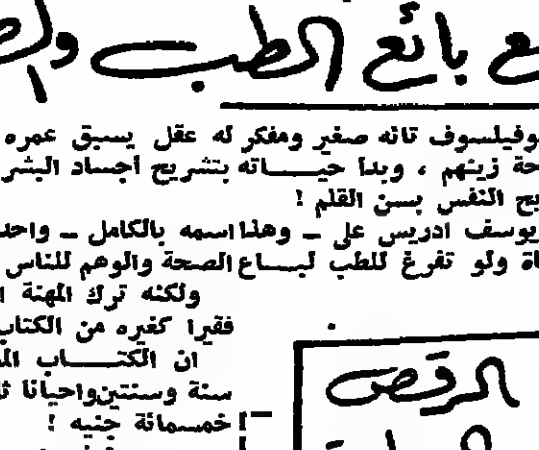
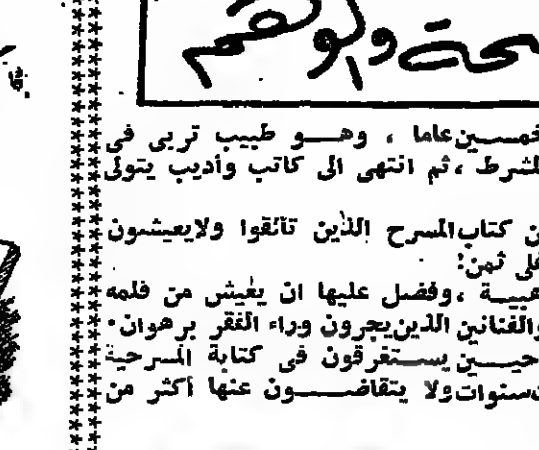
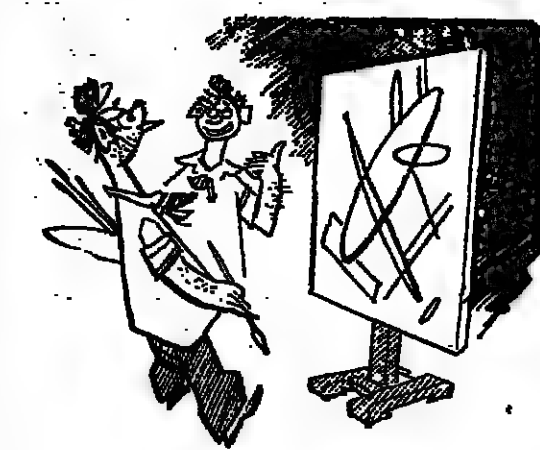
اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .



الزوجة - قلب مقبوض وحامه ان فيه مصيبة

ح تحصل النهارده ١١٠٠

وطلب الفرجة على هذا الكاريكاتير مرة اخرى

الحيد وسناء وفاديه وكوثي ... الخ ...

مبارح ومش مقول حلقق تجبي النهارده ١١٠٠

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

تسمعون هذا الاسبوع :

اليوم : فيلم : وفاء الى الابد : بطولة مدنية يسري وعلاء حمدي . يعرض ١٢٣٠ مساء في القاعة ٥٥ .

ولقد خشي الملك أن يكون شابهة
خطرة إذا ما حاكمها ملكا مثلهما
لان الملك ذاتهم مصونة ومقدسون..
ومن هنا اكتفوا بغيره في جزيرة
سانت هيلانة ..

ونفس الحجة - حجة أن الملك
مقدسون وذاتهم مصونة - هي التي
حالت دون محاكمة امبراطور ألمانيا
في يوم الثاني من عام ١٩١٨ بعد
هزيمة ألمانيا في الحرب العالمية
الاولى .. فقد كان النظام الملكي
هو السائله يوضح في أوروبا ..

سابق عهد نحو ثلاثة أسابيع
والشهر .. أو أقدم في الدنيا موجود
تولا الأثره وصعوبات انفصل .. كما
أن في العالم سماعات خاصة تسمع
للسماعات الثلاثين .. وحداث
ملايين الإصطناع من الأراضي للقبالة
للصلاحيات والزراعة والانتاج الخاضع
للتنظيم .. الخ .. الخ ..

وقد أعرض في هذا الموضوع في
فرصة أخرى ..

وكان السامع بين اليهود والنصارى
الإسرائيلي أن السيد المسيح سوف يظهر
على رأسه الملك سنة من تاريخ هذا
الملك أو من تاريخ سنة المسيح
وسبكون ظهوره مسبقا بطور
في الأسبوع والسنة الكفيلة
بمصرين الإعجاب والأعزازات
ويحتنون المؤمنين وغير المؤمنين
فلما انقضت سنة ألف للميلاد
مؤلا الأديان يظهرون واحدا
أخر ثم يتوارون بديهي كالمصنعين
عن تحقيق الملامت للثورة
المسيح .. وتقام ليلية بعد ذلك ..

ومن هؤلاء الذين طهروا من ق
أنه الحارس الذي جاء كلمته للمسيح
وأنه سيظهر حتى يعود وتربط
عليه ..

ولم يرد في أمجاد المعصرة المسيح
ولا في أحوال السيد المسيح ما يؤ
حسدا الشير .. وكل ما جاء
للإمامين من أحوال السيد المسيح
من أنه في أنجيل متى قال ..

حينئذ قال يسوع لتلاميذه
أن أراد أحد أن يأتي وراء فلين
نفس ويحمل صليبه وينسبي
فإن من أراد أن يخلص نفسه
يهلكها .. ومن يهلك نفسه من أجلي
يحيىها ..

يحيىها لا ما يذبح الإنسان
ويحيى الإنسان وخبر نفسه .. أو
يحيى الإنسان فداء عن نفسه ..

بين الإنسان سوف يأتي في محبة
أبيه مع ملائكة .. وحيشة آية
كل واحد يحسبه .. متى أفر
لكم أن من ألقاهم معنا قوم لا يذوقهم
أوتحت حتى يروا ابن الإنسان آتيا
في سحابة ..

وقد تذكر حلة الشير في التبريد
لولا : « سقا أقول لكم أن من ألقاهم
حنا قوم لا يذوقهم الموت حلا
يروا ملكوت الله » ..

كان المسيح أذا يذبح تلاميذه
ومريديه فقط .. وربما كان يقصد
أن من القيام معه أولئك الشهداء
الذين ذاقوا عذاب الاستشهاد في
بعد .. وكلنا نعلم أن الشهيد
يتردد عنه ربه ..

هل هو تسري يختفي من الصيد ؟
هل هو مشروع تمثال تصبه يد
فنان ؟
فإن أنه جزء من عمود نود .. في
شارع ميل .. آخر الليل ؟
الحقيقة غير هذا كله ..
أنه جزء من شمعة تحترق ..
حلف منها الذهب .. وبقي آخر
الشريط .. معجوننا في موعو الشمعة
غريبة : ..

جبريل